INKLYUZIV TA'LIM ISLOHOTLARI

Vol 1 № 2 2026

«ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н. НОСОВА И Э. УСПЕНСКОГО)»

Шодиева Гулзода Шерзод кизи

Университет точных и социальных наук Aifu

Аннотация: В статье рассматриваются функционально-стилистические особенности имён собственных в детской художественной литературе. Особое внимание уделяется их роли в создании художественных образов, организации текста и реализации авторского замысла. Раскрываются основные подходы к изучению имён собственных в современной лингвистике, а также их классификация и функции в художественном произведении. На материале произведений Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» и Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья» анализируются антропонимы, топонимы и другие разряды имён собственных. Показано, что система имён собственных является важным компонентом художественной структуры произведения и обладает высокой смысловой и стилистической нагрузкой. Установлено, что собственные имена способствуют индивидуализации персонажей, формированию художественного пространства и усилению эмоционально-экспрессивного воздействия текста на читателя. Полученные результаты подтверждают значимость комплексного исследования художественной ономастики в произведениях детской литературы. Материалы статьи могут быть использованы в научных исследованиях по ономастике, лингвистике текста, стилистике и при изучении языка художественной литературы.

Ключевые слова: имя собственное, ономастика, художественный текст, детская художественная литература, антропоним, топоним, художественная

inklyuziv ta'lim islohotlari

ономастика, функционально-стилистический анализ, языковая картина мира, художественный образ, Н. Носов, Э. Успенский.

Abstract: This article examines the functional and stylistic features of proper names in children's fiction. Special attention is paid to their role in creating literary images, organizing the text, and expressing the author's artistic intention. The paper discusses the main approaches to the study of proper names in modern linguistics, as well as their classification and functions in literary works. Based on N. Nosov's The Adventures of Dunno and His Friends and E. Uspensky's Crocodile Gena and His Friends, the study analyzes anthroponyms, toponyms, and other categories of proper names. The findings demonstrate that the system of proper names constitutes an essential component of the artistic structure of a literary work and possesses considerable semantic and stylistic significance. It is established that proper names contribute to the individualization of characters, the formation of the artistic space, and the enhancement of the emotional and expressive impact of the text on the reader. The results confirm the importance of a comprehensive study of literary onomastics in children's fiction. The materials of the article may be used in further research on onomastics, text linguistics, stylistics, and the language of literary works.

Keywords: proper name, onomastics, literary text, children's fiction, anthroponym, toponym, literary onomastics, functional and stylistic analysis, linguistic worldview, literary image, N. Nosov, E. Uspensky.

Введение

В современных лингвистических исследованиях всё большее внимание уделяется изучению художественного текста как сложной языковой системы, в которой каждая языковая единица выполняет определённую смысловую и стилистическую функцию. Особое место в этой системе занимают имена собственные, поскольку они не только называют конкретный объект, но и участвуют

inklyuziv ta'lim islohotlari

в формировании художественного мира произведения, раскрытии характеров персонажей и выражении авторской позиции. В Стратегии «Узбекистан – 2030»[1] особое внимание уделяется совершенствованию системы высшего образования, поддержке научной деятельности, развитию филологических исследований и подготовке конкурентоспособных научных кадров, отвечающих требованиям современной науки.[2]В художественной литературе собственные имена приобретают дополнительные семантические и экспрессивные свойства, что делает их важным объектом лингвистического анализа. Особую научную ценность представляет исследование имён собственных в произведениях детской художественной литературы. Детские писатели стремятся создавать яркие, легко запоминающиеся образы, поэтому выбор имён персонажей и названий различных объектов становится одним из наиболее эффективных средств художественной выразительности. Такие имена нередко отражают особенности характера героя, его внешний облик, поведение или отношение автора к изображаемым событиям. Несмотря на значительное количество работ, посвящённых вопросам ономастики, функционально-стилистические особенности имён собственных в произведениях детской литературы остаются недостаточно изученными. В этой связи особый интерес представляет анализ произведений Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» и Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья», в которых система имён собственных играет важную роль в создании художественных образов, организации текста и реализации авторского замысла. Именно этим определяется актуальность настоящего исследования.

Основная часть

‘’Имена собственные являются важным объектом современных лингвистических исследований, поскольку отражают особенности номинации,

[1] Указ Президента Республики Узбекистан № УП-158 от 11 сентября 2023 года «О Стратегии "Узбекистан – 2030"».

inklyuziv ta'lim islohotlari

национальной культуры и языковой картины мира.''[3] В отличие от нарицательных слов, они служат для индивидуализации конкретного объекта, выделяя его среди других представителей одного класса. Однако в художественном произведении функции имён собственных значительно расширяются. Они становятся не только средством называния персонажей, географических объектов или иных реалий, но и приобретают дополнительную смысловую, эмоциональную и стилистическую нагрузку. В произведениях детской художественной литературы собственные имена отличаются высокой степенью мотивированности. Авторы сознательно подбирают такие имена, которые помогают юному читателю быстрее понять особенности характера героя, его поведение или место в системе художественных образов. Благодаря этому имя становится важным элементом художественной характеристики персонажа и способствует более глубокому восприятию текста.

''Особый интерес в этом отношении представляют произведения Н. Носова и Э. Успенского.''[4] В цикле повестей Н. Носова многие имена персонажей непосредственно связаны с их индивидуальными качествами, привычками или внешностью. Например, имя Незнайка отражает недостаток знаний и жизненного опыта героя, однако по мере развития сюжета оно приобретает новые смысловые оттенки, характеризуя его стремление к познанию окружающего мира. Аналогичным образом построены и имена других персонажей, каждое из которых выполняет не только номинативную, но и характерологическую функцию. ''В повести Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья» система имён собственных также играет значительную роль''[5] в создании художественного мира произведения. Имена героев легко запоминаются, обладают выразительным звучанием и способствуют формированию положительного эмоционального восприятия текста. Благодаря этому

[3] Суперанская А. В. Общая теория имени собственного. — М.: Наука, 2020. — С. 7–12.

[4] Носов Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей. — М.: Детская литература, 2022.

[5] Успенский Э. Н. Крокодил Гена и его друзья. — М.: АСТ, 2022.

inklyuziv ta'lim islohotlari

собственные имена становятся одним из средств реализации авторского замысла, обеспечивая целостность художественного произведения и усиливая его коммуникативное воздействие на читателя. Продолжая анализ функционально-стилистических особенностей имён собственных, следует отметить, что их значение в художественном тексте не ограничивается лишь называнием персонажей или объектов. ‘’Каждое собственное имя представляет собой самостоятельную языковую единицу,’’[6] обладающую определённым семантическим потенциалом и способную передавать дополнительную информацию о герое, его характере, социальном положении и роли в развитии сюжета. Благодаря этому имена собственные становятся важным компонентом художественной структуры произведения.

В детской литературе особенно ярко проявляется характерологическая функция имён собственных. Авторы стремятся создавать такие номинации, которые были бы понятны ребёнку, легко воспринимались и вызывали определённые ассоциации. Нередко имя персонажа содержит скрытую авторскую характеристику, позволяющую читателю ещё до знакомства с поступками героя сформировать первоначальное представление о его личности. Подобный приём делает художественный текст более выразительным и способствует лучшему пониманию авторской идеи.

Наряду с характерологической функцией важное место занимает экспрессивно-стилистическая функция имён собственных. Благодаря необычному звучанию, словообразовательным особенностям и внутренней мотивированности они усиливают эмоциональное воздействие произведения, делают повествование более ярким и запоминающимся. Именно поэтому многие имена персонажей детской литературы легко входят в активный словарь читателей и со временем становятся узнаваемыми культурными образами. Следует также подчеркнуть, что система имён собственных обеспечивает композиционную целостность художественного текста.

[6] Ермолович Д. И. Имена собственные: теория и практика межъязыковой передачи. — М.: Р. Валент, 2001. — С. 24–29.

inklyuziv ta'lim islohotlari

Повторяясь в различных эпизодах произведения, имена объединяют сюжетные линии, устанавливают смысловые связи между персонажами и отдельными событиями, а также способствуют формированию единого художественного пространства. В результате собственные имена выступают не только как средство номинации, но и как важный элемент текстообразования, участвующий в реализации авторского замысла и повышающий художественную ценность произведения. ‘’Сопоставительный анализ произведений Н. Носова и Э. Успенского позволяет сделать вывод’’[7] о том, что, несмотря на индивидуальные особенности авторского стиля, принципы использования имён собственных во многом совпадают. Оба писателя рассматривают собственное имя не только как средство индивидуализации персонажа, но и как важный художественный приём, способствующий раскрытию идейного содержания произведения. Вместе с тем каждый автор реализует этот приём по-своему, что обусловлено особенностями художественного замысла и спецификой создаваемого мира.

‘’В произведениях Н. Носова большинство имён персонажей имеют прозрачную внутреннюю форму’’[8] и непосредственно связаны с их личностными качествами, поведением или внешними признаками. Такая система номинации облегчает восприятие текста детьми и способствует более глубокому пониманию характеров героев. Кроме того, мотивированные имена усиливают комический эффект повествования и делают художественные образы более выразительными и запоминающимися. В повести Э. Успенского имена собственные также обладают высокой художественной значимостью, однако их функциональная нагрузка проявляется несколько иначе. Они формируют особую эмоциональную атмосферу произведения, подчёркивают индивидуальность персонажей и обеспечивают целостность художественного пространства. Благодаря удачному выбору имён

[7] Валгина Н. С. Теория текста. — М.: Логос, 2013. — С. 110–116.

[8] Носов Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей. — М.: Детская литература, 2022.

inklyuziv ta'lim islohotlari

автору удаётся создать систему образов, близкую и понятную детскому восприятию, сохраняя при этом глубокий нравственный и воспитательный смысл произведения. Таким образом, проведённый анализ показывает, что имена собственные в детской художественной литературе являются многофункциональными языковыми единицами. Они выполняют номинативную, характерологическую, текстообразующую, экспрессивно-стилистическую и культурно-познавательную функции, обеспечивая художественную целостность произведения и усиливая его воздействие на читателя. Это подтверждает необходимость дальнейшего изучения художественной ономастики как одного из перспективных направлений современной лингвистики и открывает новые возможности для исследования языка детской литературы.

Заключение

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что имена собственные являются одним из важнейших компонентов художественного текста и выполняют значительно более широкий круг функций, чем простая номинация объектов. В произведениях детской художественной литературы они активно участвуют в создании художественных образов, раскрытии индивидуальных особенностей персонажей, организации художественного пространства и реализации авторского замысла. Анализ произведений Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» и Э. Успенского «Крокодил Гена и его друзья» показал, что система имён собственных отличается высокой степенью мотивированности, семантической насыщенностью и функциональным разнообразием. Использование различных разрядов имён собственных способствует повышению художественной выразительности произведений, облегчает восприятие текста детской аудиторией и усиливает его воспитательное воздействие. Полученные результаты подтверждают, что комплексное изучение художественной ономастики позволяет глубже понять особенности авторского стиля и механизмы построения художественного текста. Перспективы дальнейших исследований связаны с сопоставительным анализом

inklyuziv ta'lim islohotlari

системы имён собственных в произведениях различных авторов детской литературы, а также с изучением их лингвокультурных и прагматических особенностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Указ Президента Республики Узбекистан № УП-158 от 11 сентября 2023 года «О Стратегии "Узбекистан – 2030"».

2. Ермолович Д. И. Имена собственные: теория и практика межъязыковой передачи. – М.: Р. Валент, 2021. – 200 с.

3. Носов Н. Н. Приключения Незнайки и его друзей. – М.: Детская литература, 2022. – 256 с.

4. Суперанская А. В. Общая теория имени собственного. – М.: Наука, 2020. – 366 с.

5. Успенский Э. Н. Крокодил Гена и его друзья. – М.: АСТ, 2022. – 160 с.

6. Валгина Н. С. Теория текста. – М.: Логос, 2013. – 280 с.

Inklyuziv ta'lim islohotlari