

ЖАНР БАСНИ: АЛЛЕГОРИЯ И ПОУЧЕНИЕ

В ТВОРЧЕСТВЕ И. А. КРЫЛОВА

Камбарова Мехринисо

Андижанский Государственный Институт Иностранных Языков Факультет Романо-Германских и славянских языков Кафедра русского языка и литературы 2 курс

mehrinisoqambarova20@gmail.com

Карабаева Азиза Садиковна

Научный руководитель

Аннотация. В данном тезисе рассматриваются жанр басни, а также роль аллегории и поучения в творчестве Ivan Andreyevich Krylov. Целью работы является раскрытие воспитательного значения и художественных особенностей басен. Жанр басни играет важную роль в освещении общественных недостатков, человеческих пороков и нравственных ценностей и основывается на своеобразных художественных средствах. В исследовании были рассмотрены лексико-стилистические особенности басен И. А. Крылова, аллегорические образы, сатирические средства изображения и нравственные выводы. В творчестве Крылова через образы животных символически выражаются человеческие характеры и общественные проблемы. Также был проведён анализ использования народного языка, иронии, повторов и образности в баснях. На основе источников по русской литературе были приведены примеры из известных басен И. А. Крылова. В результате было установлено, что аллегория и

поучение являются основными художественными принципами жанра басни и служат важным средством нравственного воспитания молодого поколения.

Ключевые слова. Жанр басни, аллегория, поучение, творчество И. А. Крылова, русская литература, сатира, образность, нравственное воспитание, художественные средства, герои басен.

Annotation. In this thesis, the genre of fable as well as the role of allegory and moral instruction in the works of Ivan Andreyevich Krylov are analyzed. The purpose of the research is to reveal the educational significance and artistic features of fables. The genre of fable plays an important role in highlighting social shortcomings, human vices, and moral values, and it is based on specific artistic devices. The study examined the lexical-stylistic features of I. A. Krylov's fables, allegorical images, satirical means of expression, and moral conclusions. In Krylov's works, human characters and social problems are symbolically represented through animal images. In addition, the use of folk language, irony, repetition, and imagery in the fables was analyzed. Based on sources of Russian literature, examples from the famous fables of I. A. Krylov were provided. As a result, it was determined that allegory and moral instruction are the main artistic principles of the fable genre and serve as an important means of moral education for the younger generation.

Key words. Fable genre, allegory, moral instruction, works of I. A. Krylov, Russian literature, satire, imagery, moral education, artistic devices, fable characters.

Введение. Особенность жанра басни заключается в том, что он служит не только художественным произведением, но и средством нравственного воспитания и раскрытия общественных недостатков. Басни Ivan Andreyevich Krylov занимают особое место в русской литературе и через аллегорию и поучение раскрывают человеческие пороки и социальные проблемы. Актуальность данной темы

заключается в том, что и в настоящее время басни Крылова служат важным источником в духовно-нравственном воспитании молодого поколения. Особенно актуальной считается проблема изучения художественных особенностей жанра басни в литературоведении и языкознании. Исследование основывается на источниках русской литературы, а также на известных баснях И. А. Крылова, в частности на примере произведений «Ворона и Лисица», «Волк и Ягнёнок», «Слон и Моська» анализируется выражение аллегии и поучения.

Целью исследования является анализ художественных особенностей аллегии и поучения в творчестве И. А. Крылова, а также раскрытие их воспитательного значения. В исследовании были использованы такие методы, как сравнительный анализ, анализ художественного текста и показ через примеры. Данная работа будет полезна литературоведам, студентам и лингвистам, так как она помогает глубже понять художественное и воспитательное значение жанра басни.

Основная часть. Жанр басни – это особый художественный жанр, в котором автор через аллегорические образы изображает человеческие характеры и общественные проблемы. В баснях Ivan Andreyevich Krylov аллегория и поучение проявляются как основные художественные средства. В русской литературе жанр басни тесно связан с сатирой и нравственным воспитанием, а в узбекской литературе данный жанр также отличается народным духом и поучительным характером. В литературоведческих исследованиях басни Крылова оцениваются как яркий пример критики человеческих пороков и общественных недостатков.

Основные виды жанра басни следующие:

1. Сатирические басни – изображают общественные недостатки в комической форме.
2. Нравоучительные басни – побуждают человека к добру и благородству.
3. Социальные басни – освещают неравенство и несправедливость в обществе.

В баснях Крылова образы чаще всего выражаются через животных. Лисица символизирует хитрость, волк – жестокость, осёл – глупость, а ягнёнок – слабость.

Например, в басне «Ворона и Лисица» критикуются доверчивость и подверженность лести, а в басне «Волк и Ягнёнок» раскрывается несправедливость между сильным и слабым. В международном литературоведении подобные аллегорические образы изучаются в связи с творчеством Эзопа и Лафонтена.

Художественные средства, используемые в баснях, имеют сходства: аллегория, ирония, сатира, метафора и повтор. Например, в творчестве Крылова животные используются как символическое выражение человеческих характеров. Различия заключаются в том, что в русских баснях сильнее выражены сатира и ирония, а в узбекских баснях преобладают поучение и народный дух. В узбекской литературе широко используются пословицы и мудрые выражения, что усиливает воспитательное воздействие произведения.

Почтение является одной из основных особенностей жанра басни. В конце каждой басни даётся нравственный вывод. Например, в басне «Стрекоза и Муравей» противопоставляются трудолюбие и лень. Стилистически басни написаны простым и понятным языком, что обеспечивает их доступность широкому кругу читателей.

Фразеологические единицы также занимают важное место в баснях. В русском языке используются народные выражения и иронические обороты, а в узбекском языке мысль усиливается через пословицы и поговорки. С прагматической точки зрения басни Крылова побуждают читателя размышлять и делать выводы. В переводе же важным считается правильная передача аллегорических образов. Например, образ «Лисица» в русском языке переводится на узбекский язык как «Tulki» и сохраняется как символ хитрости. В подобных случаях необходимо учитывать национально-культурные особенности.

Заключение. Анализ роли аллегории и поучения в творчестве Ivan Andreyevich Krylov показывает, что жанр басни имеет не только художественное, но и воспитательное значение. В баснях Крылова через аллегорические образы, сатиру и

иронию раскрываются человеческие пороки и общественные недостатки. Художественные средства, использованные в баснях, оказывают сильное воздействие на читателя и побуждают его делать нравственные выводы. В русской литературе жанр басни отличается сатирическим духом, тогда как в узбекской литературе преобладают народное поучение и духовные ценности. Эти особенности показывают, что жанр басни обладает широкими художественными и воспитательными возможностями. Результаты исследования помогают глубже понять значение жанра басни в духовно-нравственном воспитании молодого поколения, так как эффективное использование аллегории и поучения развивает мышление читателя.

Советы для преподавателей и наставников: Использование исследования в учебном процессе и анализ басен Крылова со студентами помогают связать теорию и практику. Объяснение аллегорических образов и поучений через примеры развивает у студентов художественное мышление и навыки литературного анализа.

Советы для занимающихся: Читайте басни Крылова, отмечайте в них средства аллегории, сатиры и поучения и старайтесь анализировать их художественные особенности – это обогащает литературное мышление и нравственное мировоззрение.

Использованная литература:

1. Крылов И. А. Басни. – Москва: Художественная литература, 1984. – 256 с.
2. Крылов И. А. Полное собрание басен. – Санкт-Петербург: Наука, 2001. – 320 с.
3. Эзоп. Басни. – Ташкент: Yangi asr avlodi, 2010. – 144 с.
4. Хотамов Н., Саримсоков Б. Словарь литературоведческих терминов. – Ташкент: O‘qituvchi, 1983. – 408 с.
5. Каримов Н. История русской литературы XX века. – Ташкент: Universitet, 2001. – 315 с.