

Европейская архитектура Самарканда: история, градостроительство и современное состояние

Хабилова Х.Х

1 курс магистратуры, специальность 70730101-Архитектура зданий и сооружений

Абдураимов Ш.М

Доцент, Самаркандский государственный архитектурно-строительный университет

Аннотация: Европейская часть Самарканда сформировалась в конце XIX — начале XX века, когда город вошел в состав Российской империи. В этот период были построены здания в стиле классицизма, эклектики и модерна, что отличает эту часть города от традиционной восточной архитектуры. В статье рассматриваются исторический контекст, основные архитектурные объекты, градостроительное планирование и современное состояние европейской части Самарканда.

Европейская часть Самарканда представляет собой уникальное сочетание архитектурных стилей, отражающих различные исторические периоды развития города. Этот район начал формироваться в конце XIX — начале XX века, когда Самарканд стал частью Российской империи. Именно в этот период здесь появились здания, построенные в традициях европейской архитектуры, что заметно отличает их от самобытных восточных строений исторического центра.

После присоединения Средней Азии к Российской империи Самарканд стал административным центром Туркестанского генерал-губернаторства. Это повлекло за собой строительство новых городских кварталов, ориентированных на европейских чиновников, военных и купцов. Архитектурные решения, примененные при строительстве, отражали классицистические и модернистские тенденции, популярные в России того времени.

Одним из знаковых зданий европейской части Самарканда является Дом губернатора, построенный в стиле неоклассицизма. Его колонны, симметричные фасады и массивные арочные окна характерны для административных зданий Российской империи конца XIX века.

Другим важным объектом является бывшее здание кадетского корпуса, ныне одно из учебных заведений города. Его архитектура включает в себя элементы эклектики, совмещая европейские и местные мотивы.

Не менее интересным примером является железнодорожный вокзал, возведенный в начале XX века. Он сочетает в себе элементы модерна с национальными мотивами, создавая неповторимый облик, характерный для многих построек того времени.

Европейская часть Самарканда была спроектирована с учетом регулярной планировки улиц, широких проспектов и просторных площадей. В отличие от извилистых улочек и плотно застроенных махаллей старого города, этот район отличался четкой геометрией и наличием общественных пространств, таких как парки и скверы.

Одним из главных транспортных узлов европейского Самарканда стал железнодорожный вокзал, обеспечивавший связь с другими городами Туркестанского края. Вокруг него формировались деловые и торговые кварталы, что способствовало развитию города как крупного экономического центра региона.

Особого внимания заслуживает архитектурное разнообразие жилых кварталов, формировавшихся в духе городской культуры Европы конца XIX века. Дома чиновников, купцов и военных строились с учетом новых санитарных норм и требований к комфорту: вводились канализация, водопровод, благоустраивались дворы. Таким образом, формировался качественно новый городской облик, соответствующий духу прогресса того времени.

Ключевые слова: Самарканд, европейская архитектура, Российская империя, градостроительство, классицизм, модерн, эклектика, историческое наследие.

Анализ и результаты. Сегодня европейская часть Самарканда сохраняет свою историческую значимость. Многие здания отреставрированы и используются по своему первоначальному назначению или адаптированы под современные нужды. Например, бывшие административные здания преобразованы в музеи, учебные заведения и культурные центры.

В то же время, несмотря на предпринимаемые меры по охране памятников, европейская часть города сталкивается с угрозами со стороны неконтролируемой застройки, утраты оригинальных архитектурных элементов и недостаточной интеграции в современные градостроительные стратегии. Проблема заключается также в том, что некоторые памятники остаются вне внимания туристических маршрутов и нуждаются в дополнительной популяризации и реставрации.

Ряд инициатив, реализуемых в последние годы — например, программы по созданию охранных зон, вовлечению общественности в процессы сохранения наследия и образовательные проекты в сфере урбанистики — способствуют восстановлению и осознанию ценности архитектурной идентичности Самарканда.

1. Здание Биологического факультета Самаркандского государственного университета, построено по проекту Георгия Сваричевского (это одно из знаковых имен для Туркестана, я подробнее рассказывала о нем в материале о Коканде) в 1904 году для первой женской гимназии города. Внутри расположен университетский Зоологический музей и оранжерея.



г.Самаркандь. Женская гимназія.



Здание Биологического факультета Самаркандского государственного университета

2. Здание русско-китайского банка, 1899 год постройки, архитектор неизвестен. Здание было недавно отреставрировано, внутри находится музей, посвященный узбекско-китайским отношениям, рассказывающий в том числе о шелке и керамике.

Его предыстория связана с событиями Японо-китайской войны 1894-1895 годов. На проигравшую сторону – Пекин — была наложена огромная контрибуция. Для выплаты этой суммы французские и российские банки организовали совместный синдикат для размещения на рынке бумаг китайского банка. А затем был создан

и специальный Русско-китайский банк, который открылся в Петербурге 21 января 1896 года. Банк этот не только финансировал торговые операции России с Китаем, но и способствовал строительству Китайско-Восточной железной дороги (КВЖД), которая затем стала частью Транссибирской магистрали. Через этот банк осуществлялись импортно-экспортные операции: Россия ввозила в Китай пеньку (мешковину, веревки, льняные холсты), нефть и чугун, а вывозила из него различные сорта чая. В поле зрения концессионеров попал и Туркестанский край. А вслед за ним в первом десятилетии XX века открылись филиалы в Ташкенте и Коканде, Новом Маргилане и Бухаре. История появления этого банка в Самарканде довольно интересна и необычна. В 1896 году генерал-губернатор С. М. Духовской во время одной из своих поездок в Петербург общался там по делам службы с министром финансов Российской империи С.Ю. Витте. Там он совершенно случайно встретил самаркандского знакомого — успешного коммерсанта Л.Н. Бауэра. И Духовской сходу представил его министру как наиболее подходящую кандидатуру на должность директора самаркандского отделения Русско-китайского банка.

Именно под патронажем педантичного немца Людвиг Бауэра банковский филиал в Самарканде вскоре начал функционировать. Но не довольствуясь наемным помещением и осознавая широкие перспективы деятельности учреждения, Л.Н. Бауэр сразу же взялся за строительство нового здания. Имея солидный капитал, сделать это было несложно.

В 1899 году на Абрамовском бульваре Самарканда было выстроено первое в городе двухэтажное здание. Здесь и нашло место отделение Русско-китайского банка. Непривычное для Самарканда белоснежное строение представляло собой прямоугольник с двухъярусным портиком, который подчеркивал вход в здание и являлся центром симметричной обработки главного фасада. Поверхность стен членилась плоскими пилястрами и карнизами. Величественное сооружение,

имевшее в целом весьма представительный силуэт, несколько портило чрезмерное обилие лепных украшений...

К 1903 году баланс самаркандского отделения значительно вырос за счет развития торгово-финансовых операций на Средне-Азиатской железной дороге. Еще более улучшилось материальное положение банка в 1906 году, когда железная магистраль через линию Оренбург-Ташкент соединилась со всей сетью железных дорог России. В это время самаркандское отделение банка по прибыльности за счет кредитования и учета векселей находилось на втором месте, уступая лишь Шанхайскому банку в Китае. Третье место с большим отрывом от Самарканда занимал Париж. Именно самаркандское отделение представляло в Европейской России и зарубежных странах Среднюю Азию, играя важную роль в коммерческих сделках.



Все десять лет существования отделения Русско-китайского банка в Самарканде Л.Н. Бауэр не только возглавлял его. Благодаря его глубоким знаниям, настойчивости и работоспособности край буквально покрылся сетью филиалов и агентств Русско-китайского банка... Банк рухнул после поражения России в войне с Японией. В конце 1909 года он был ликвидирован и объединен с Северным банком. Так появилась на свет крупная финансовая структура — акционерный коммерческий «Русско-Азиатский банк». Но и ему суждено было погибнуть после большевистского переворота.

Здание русско-китайского банка

3. Дом военного губернатора. Внутри резиденции были и личные апартаменты, и рабочее пространство, к дом примыкал просторный губернаторский



сад, доступный для горожан. Если посмотрите на карту — ну или если пойдете гулять по этому маршруту — вы увидите, что сад на месте до сих пор. Внутри здания сейчас хокимият.



4. К концу XIX века Самарканд становится одним из крупнейших торгово-промышленных центров Туркестанского края. И тогда в Петербурге было принято решение об открытии в городе отделения Государственного банка. Открыли его 2 сентября 1890 года. Уже через два года самаркандское отделение Госбанка стало ведущим учреждением, широко развивая учетные операции и обслуживая не только районы Самаркандской области, но даже Коканд и Бухару. Самарканд до окончания постройки железной дороги на Андижан и Ташкент удерживал значение складского центра мануфактурной, чайной, хлопковой, сахарной и керосинной торговли. Именно последнее десятилетие XIX века было расцветом Самарканда...

Национальный банк

5. Храм святого Георгия Победоносца, построен в 1882 году по проекту Владимира Лемке. У храма были, конечно, и купола, и колокольня, снесенные в еще в 1920-х



годах. Внутри сейчас расположены фотогалерея и художественная галерея — это Музей дружбы народов и религиозной толерантности.

Храм святого Георгия Победоносца

Заключение. Европейская часть Самарканда является важной составляющей архитектурного наследия города. Она отражает влияние различных эпох и культур, сочетая в себе элементы русской, европейской и местной архитектуры.

Рассмотрение архитектурного и градостроительного наследия этого района позволяет глубже понять процессы урбанизации, характерные для городов Средней Азии в колониальный и постколониальный периоды. Европейская архитектура Самарканда является не только памятником прошлого, но и ресурсом для устойчивого развития и культурной интеграции в современном городе.

Таким образом, сохранение и адаптация европейского архитектурного наследия требует системного подхода, включающего научные исследования, реставрационные работы, законодательную защиту, а также активное участие местного сообщества. Только в этом случае возможно гармоничное сосуществование исторического облика города с требованиями современного урбанистического развития.

Список литературы:

1. Булатова, В. П. Архитектурное наследие Самарканда. — Ташкент: Фан, 1985.
2. Иванов, А. Н. Градостроительное развитие городов Средней Азии в XIX—XX веках. — Москва: Наука, 1992.
3. Пугаченкова, Г. А., Ремпель, Л. И. Зодчество Средней Азии. — Ленинград: Искусство, 1979.
4. Назаров, Б. Историко-архитектурный облик Самарканда. — Самарканд: Издательство СамГУ, 2003.
5. Каримов, Ш. Г. Архитектурные стили Самарканда: Восток и Запад. — Ташкент: УзНИИП, 2010