

Графическая реставрация как инструмент сохранения исторического жилого фонда (на примере города Самарканда)

Хабилова Х.Х

1 курс магистратуры, специальность 70730101-Архитектура зданий и сооружений

Абдураимов Ш.М

Доцент

Аннотация: В последние десятилетия вопросы сохранения исторического жилого фонда приобрели особую актуальность в контексте глобализации, активной урбанизации и изменения образа жизни населения. В исторических городах, таких как Самарканд, жилые дома старых кварталов представляют собой не только материальную ценность, но и важнейший элемент культурной памяти, формирующий уникальный архитектурно-пространственный облик города.

При этом значительная часть таких объектов подверглась утратам отдельных архитектурных элементов, перестройкам и модернизациям, зачастую нарушающим их аутентичность. В этой связи возникает необходимость применения методов, позволяющих не только документировать текущее состояние зданий, но и восстанавливать представление об их историческом облике. Одним из таких методов является графическая реставрация — комплексный подход, сочетающий научный анализ, архивные исследования и визуальное моделирование для реконструкции утраченных архитектурных форм.

Графическая реставрация — это процесс воспроизведения предполагаемого или достоверного первоначального вида архитектурного объекта с помощью графических средств: чертежей, акварелей, компьютерных моделей, схем и коллажей. Она используется как на стадии предпроектных исследований, так и в процессе разработки проектов реставрации. Метод основан на комплексном

изучении: архивных материалов (старые планы, фотографии, гравюры, описания); натурных обмеров и фотофиксации; археологических данных; сравнительного анализа с аналогичными зданиями той же эпохи.

Ключевые слова. графическая реставрация, историческая застройка, сохранение жилого фонда, Самарканд, архитектурное наследие, махалля, проектный анализ, 3D-реконструкция, историко-архитектурное исследование, реставрационные методы.

Анализ и результаты. Самарканд — один из древнейших городов Центральной Азии, где наряду с монументальными памятниками зодчества сохранились целые кварталы жилой застройки XIX – начала XX века. Эти дома отличаются богатым декоративным убранством, использованием традиционных строительных материалов и приёмов, а также гармоничным включением в историческую планировочную структуру. Однако ряд факторов приводит к утрате их аутентичности: физический износ и разрушение элементов; несанкционированные перепланировки; использование современных материалов, не соответствующих историческому облику; отсутствие единой концепции охраны и реставрации жилого фонда. В этих условиях графическая реставрация позволяет: восстановить исторический облик зданий — на основе архивных фото и чертежей можно воссоздать утраченные фасадные элементы, пропорции окон, орнаменты, планировочные решения. Создать базу данных для реставрационных проектов — графические реконструкции становятся частью паспортов объектов культурного наследия. Обосновать ценность домов — визуальное представление облика повышает интерес к сохранению зданий как среди специалистов, так и среди жителей.

Ручная реконструкция (эскизы, чертежи, акварели) — используется для художественного воссоздания атмосферы эпохи.

Обмерные чертежи — точная фиксация текущего состояния объекта.

Цифровое моделирование (3D) — позволяет воссоздать объёмно-пространственную структуру здания и его окружения.

Фотограмметрия и лазерное сканирование — обеспечивают высокоточное документирование формы и деталей фасадов.

AR/VR-технологии — дают возможность интерактивно демонстрировать исторический облик домов.

В Самарканде данные технологии уже начинают применяться при разработке концепций туристических маршрутов и реставрационных проектов в исторических кварталах.

В качестве примера можно привести работы по воссозданию фасадов жилых домов в районе старого города, где на основе дореволюционных фотографий была выполнена серия графических реконструкций, позволившая определить оригинальные решения резных наличников, карнизов и планировок внутренних дворов. Подобная работа может быть интегрирована в городскую программу сохранения исторического жилого фонда, что позволит: сформировать единый визуальный стандарт для ремонтно-реставрационных работ; повысить туристическую привлекательность кварталов; сохранить социально-культурную среду старого города.

Заключение. Графическая реставрация выступает не только как вспомогательный инструмент архитектурных исследований, но и как самостоятельный метод сохранения исторического жилого фонда. Для Самарканда, обладающего уникальным наследием жилой застройки, её применение позволяет сочетать научную достоверность, визуальную наглядность и практическую пользу в реставрационных проектах. Систематическое внедрение графической реставрации в городскую практику может стать ключевым фактором в сохранении аутентичного облика старых кварталов и обеспечении гармоничного развития городской среды.

Список литературы:

1. Бенуа, Л. П. Графическая реконструкция памятников архитектуры. — М.: Стройиздат, 2015. — 212 с.
2. Грабарь, И. Э. Очерки по истории архитектурной реставрации в России. — М.: Искусство, 2010. — 356 с.
3. Давыдова, Е. С. Архитектурная графика: методы фиксации и реконструкции. — СПб.: БХВ-Петербург, 2018. — 184 с.
4. Джураев, Ш. М. Архитектурное наследие Самарканда. — Ташкент: Фан, 1990. — 240 с.
5. Кудрявцев, О. И. Исторические города: реставрация и реконструкция жилой застройки. — М.: Архитектура-С, 2012. — 296 с.
6. Лебедев, Г. С. Методы графической реставрации архитектурных объектов. — М.: Стройиздат, 2009. — 168 с.
7. Резван, В. А., Пономарёв, А. В. Фотограмметрия в реставрации и археологии. — Новосибирск: НГУ, 2014. — 144 с.
8. Ходжаев, А. Х. Градостроительное наследие Самарканда и пути его сохранения. — Самарканд: СамГАСИ, 2002. — 210 с.
9. Венецианская хартия по сохранению и реставрации памятников и достопримечательных мест. — 1964.
10. ICOMOS. Principles for the Recording of Monuments, Groups of Buildings and Sites. — Paris: ICOMOS, 1996.
11. UNESCO. Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. — Paris: UNESCO World Heritage Centre, 2021.
12. Шевченко, А. А. Компьютерные технологии в архитектурной реставрации. — М.: АСВ, 2019. — 192 с.