

ГРАФИЧЕСКАЯ РЕСТАВРАЦИЯ КАК МЕТОД СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИЛОЙ ЗАСТРОЙКИ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА САМАРКАНДА)

Хабилова Х.Х

2 курс магистратуры, специальность 70730101-Архитектура зданий и сооружений

Абдураимов Ш.М

Доцент

Аннотация. В статье рассматривается графическая реставрация как один из современных методов исследования и сохранения объектов архитектурного наследия. Анализируются особенности формирования исторической жилой застройки Самарканда XVIII–XIX веков, раскрываются причины изменения первоначального архитектурного облика жилых домов. Обосновывается применение графической реставрации как научного метода восстановления исторического облика зданий на основе архивных материалов, натурных обследований, фотофиксации и сравнительного анализа. Рассматриваются зарубежные примеры использования графической реставрации при сохранении исторической городской среды.

Ключевые слова. графическая реставрация, архитектурное наследие, историческая жилая застройка, Самарканд, реставрация, реконструкция, историческая среда.

Введение. Самарканд является одним из древнейших городов Центральной Азии, обладающим богатым архитектурным наследием и уникальной исторической городской средой. На протяжении XVIII–XIX веков сформировалась традиционная жилая застройка, отражающая особенности местных строительных традиций, природно-климатических условий и социального уклада населения.

В последние десятилетия значительная часть исторических жилых домов подверглась реконструкции, перепланировке и модернизации. Во многих случаях были изменены фасады, заменены строительные материалы, нарушена первоначальная объемно-планировочная структура, что привело к утрате исторической ценности объектов. В связи с этим возрастает необходимость применения методов, позволяющих научно обоснованно восстановить первоначальный архитектурный облик зданий. Одним из таких методов является графическая реставрация.

Графическая реставрация как метод научного исследования. Графическая реставрация представляет собой процесс научного восстановления предполагаемого первоначального архитектурного облика здания посредством графического моделирования. Она основывается на комплексном анализе различных источников информации и не предполагает физического вмешательства в объект.

Основными источниками информации являются:

- архивные чертежи;
- исторические фотографии;
- планы и карты различных исторических периодов;
- материалы натурных обследований;
- архитектурные обмеры;
- архивные документы;

- сравнительный анализ аналогичных объектов.

В отличие от художественной реконструкции, графическая реставрация опирается исключительно на проверенные научные данные и сопровождается анализом степени достоверности восстановленных элементов.

В результате исследования создаются реконструктивные планы, фасады, разрезы, аксонометрические изображения и трехмерные модели, позволяющие представить первоначальный архитектурный облик здания.

Особенности применения графической реставрации в исторической жилой застройке Самарканда. Исторические жилые дома Самарканда характеризуются замкнутой объемно-планировочной структурой, ориентацией помещений вокруг внутреннего двора, наличием айвана, использованием местных строительных материалов и архитектурных приемов, обеспечивающих комфортный микроклимат.

Наиболее характерными особенностями являются:

- глухие уличные фасады;
- внутренний двор как композиционный центр дома;
- айван, обеспечивающий естественное затенение;
- высокие глинобитные стены;
- небольшие оконные проемы на уличном фасаде;
- сквозное проветривание внутреннего двора.

За последние сто лет значительная часть подобных домов была существенно перестроена. Современные материалы, изменение планировки и надстройка дополнительных этажей привели к утрате многих исторических элементов.

Применение графической реставрации позволяет определить первоначальную композицию фасадов, реконструировать утраченные декоративные элементы,

восстановить планировочную структуру и выявить этапы исторического развития здания.

Зарубежный опыт. Современная мировая практика подтверждает эффективность применения графической реставрации при исследовании исторической архитектуры.

Одним из наиболее известных примеров являются исследования древнеримского города Помпеи, где графическая реконструкция жилых домов выполнялась на основании археологических раскопок, архитектурных обмеров и анализа сохранившихся элементов.

После Второй мировой войны восстановление исторического центра Варшавы стало возможным благодаря использованию архивных чертежей, исторических фотографий и живописных произведений XVIII века. Перед началом реставрационных работ была выполнена масштабная графическая реконструкция городской среды.

Другим примером является Дом Черноголовых в Риге, восстановленный на основе исторических изображений, архивных материалов и реконструктивных чертежей после полного разрушения здания.

В последние годы широкое распространение получили цифровые методы графической реставрации. При исследовании Римского форума применяются лазерное сканирование, фотограмметрия и трехмерное моделирование, позволяющие создавать высокоточные цифровые реконструкции архитектурных памятников.

Зарубежный опыт показывает, что графическая реставрация является обязательным этапом подготовки проектов реставрации объектов культурного наследия.

Современные цифровые технологии графической реставрации

Развитие цифровых технологий существенно расширило возможности графической реставрации. В настоящее время широко применяются:

- лазерное сканирование;
- фотограмметрия;
- технологии информационного моделирования зданий (BIM);
- трехмерное моделирование;
- цифровая обработка архивных фотографий;
- геоинформационные системы (GIS).

Использование цифровых технологий позволяет значительно повысить точность реконструкции, сократить время обработки материалов и обеспечить сохранность результатов исследования в цифровом формате.

Для исторической жилой застройки Самарканда сочетание традиционных методов архитектурных обмеров с современными цифровыми технологиями является наиболее перспективным направлением исследований.

Заключение. Проведенный анализ позволяет сделать вывод, что графическая реставрация представляет собой эффективный научный метод исследования исторической архитектуры и восстановления утраченного архитектурного облика зданий. Ее применение особенно актуально для исторической жилой застройки Самарканда, где многие объекты подверглись значительным изменениям в результате длительной эксплуатации и реконструкций.

Комплексное использование архивных материалов, архитектурных обмеров, натурных обследований и современных цифровых технологий позволяет получить научно обоснованную реконструкцию исторических жилых домов и сформировать рекомендации по их сохранению и адаптации к современному использованию.

Результаты исследования могут быть использованы при разработке проектов реставрации объектов культурного наследия, а также в образовательной и научной деятельности.

Список литературы:

1. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест (Венецианская хартия). – Венеция, 1964.
2. Jokilehto J. *A History of Architectural Conservation*. Oxford: Butterworth-Heinemann, 1999.
3. Feilden B.M. *Conservation of Historic Buildings*. 3rd ed. Routledge, 2003.
4. Choay F. *The Invention of the Historic Monument*. Cambridge University Press, 2001.
5. UNESCO. *Recommendation on the Historic Urban Landscape*. Paris, 2011.
6. Закон Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов культурного наследия».